

Akordeonistas prof. dr. hab. Rafał Grząka. biografija

Fryderyko Chopino muzikos universiteto akordeono klasės (prof. Klaudiusz Baran) absolventas, taip pat Henriko Majevsio vardo Pomokyklinės džiazo studijos Varšuvoje (Andrzej Jagodziński klasė) bei antrosios UMFC doktorantūros studijų laidos dalyvis. Šiuo metu – profesorius habilituotas daktaras savo pirminiame universitete akordeono klasėje. Dalyvavo daugelyje meistriškumo kursų, kuriuose dirbo su tokiais pedagogais kaip: W. L. Puchnowski, Y. Shishkin, M. Miki, G. Draugsvoll, C. Jacomucci, F. Lips.

Yra daugiau kaip 35 tarptautinių ir nacionalinių akordeono konkursų laureatas, tarp jų – Castelfidardo, Poprade, Radziejowice, Gdanske, Czechowice-Dziedzice, Pšemyšlyje, Sanoke. Jo ansamblis „KlezmaFour“ pelnė labai prestižinį apdovanojimą („City Winery of New York“) Tarptautiniame žydų muzikos festivalyje Amsterdame (2010). Koncertavo su daugeliu orkestrų: Nacionalinės filharmonijos simfoniniu orkestru, Palenkės filharmonijos ir operos, Varmijos-Mozūrų filharmonijos simfoniniais orkestrais, Lenkijos radijo orkestru, Nacionalinės operos simfoniniu orkestru ir kitais.

Daugelį metų aktyviai dalyvauja Lenkijos akordeonistų asociacijos meninėje ir organizacinėje veikloje. Kaip meninis koordinatorius įgyvendino daugybę kompozicinių užsakymų, savo koncertais atidaro festivalius ir konkursus. Dirba sesijiniu muzikantu Lenkijos radijuje ir televizijoje. Koncertavo JAV, Kanadoje, Prancūzijoje, Ispanijoje, Jungtinėje Karalystėje, Nyderlanduose, Kinijoje, Italijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Čekijoje, Slovakijoje, Ukrainoje, Baltarusijoje, Rusijoje, Lietuvoje, Latvijoje, Turkijoje, Saudo Arabijoje, Bulgarijoje, Serbijoje ir Bosnijoje bei Hercegovinoje. Jo repertuare – daugybė lenkų kompozitorių kūrinių premjerų.

2014 m. gegužę išleista vieno jo projektų – kvarteto „Cup of Time“ – plokštelė „*Cup of Time plays Namysłowski*“, dalyvaujant Zbigniewui Namysłowskiui (leidykla DUX). Albumą žurnalas „HiFi i Muzyka“ pripažino metų džiazo plokštele.

2016 m. rugpjūčio 10 d. įvyko koncertinė plokštelės „Rafał Grząka / Atom String Quartet – Atom Accordion Quintet“ premjera (Requiem Records Opus Series 120|07|2016, žiniasklaidos globėjas – Lenkijos radijo programa 2). Joje skamba Mikołajo Majkusiako, Piotro Wróbelio, Krzysztofo Lenczowskio ir Nikolos Kołodziejczyko kūriniai. Albumas buvo transliuojamas įvairiose Lenkijos radijo stotyse ir pelnė muzikos kritikų pripažinimą. Jis buvo nominuotas Lenkijos fonografijos akademijos „Fryderyk 2016“ apdovanojimui šiuolaikinės muzikos kategorijoje.

Tais pačiais metais buvo pakviestas įrašyti improvizuotą akordeono partiją paskutinei žaidimo „The Witcher: Blood and Wine“ daliai, kurios premjera įvyko Krokuvos kino muzikos festivalio baigiamajame koncerte „Tauron Arena“. Skaitytojų apklausoje

portale musicgame.com šio projekto garso takelis buvo išrinktas geriausia 2016 m. kompiuterinių žaidimų muzika pasaulyje.

2017 m. gruodį kartu su Klaudiusz Baran ir Lenkijos radijo orkestru, diriguojant Michał Klauza, pirmą kartą istorijoje įrašė Mikołaj Majkusiak kūrinį „FisConcerto“ – koncertą dviem akordeonams ir simfoniniam orkestrui.

Tarp svarbiausių jo koncertinių pasiekimų – koncertų ciklas su Yurijumi Shishkinu, gastrolės JAV, dalyvavimas Andrzejaus Krzanowskio I simfonijos premjeroje su Nacionalinės filharmonijos orkestru festivalyje „Varšuvos ruduo“ (geriausio festivalio koncerto apdovanojimas), pasirodymai festivaliuose „Bratislavia Malajes“, „Jazzaldia“ San Sebastiane, Lenkų kultūros dienų atidarymas Vienoje, „La Folle Journée“ Varšuvoje, vasaros muzikos festivalis Harbine (Kinija), „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu“, Krokuvos kino muzikos festivalis, „Emanacje“, „Eurocultur Festival“ Mančesteryje, „Hutzpah Festival“ Vankuveryje, tarptautinis džiazo festivalis Bansko, tarptautinis teatro festivalis Wuzhen (Kinija) ir daugelis kitų.

Koncertavo Nacionalinės filharmonijos, Palenkės ir kitų Lenkijos miestų operos ir filharmonijų salėse. Kaip pedagogas vedė užsiėmimus tarptautiniuose muzikos interpretacijos kursuose Miętnėje, Luslavicuose ir Vilniuje. 2016/17 koncertiniame sezone buvo paskirtas Elbingo kamerinio orkestro reziduojančiu menininku. 2017 ir 2019 m. gavo UMFC rektoriaus premiją už mokslinius ir meninius pasiekimus. Nuo 2018 m. sausio eina Lenkijos akordeonistų asociacijos viceprezidento pareigas, o tų pačių metų gegužę buvo išrinktas Fryderyko Chopino muzikos universiteto Instrumentinio fakulteto prodekanu studentų reikalams. 2018 m. tapo konkurso „Mokytojas su medaliu“, kurį organizavo „Polska The Times“, laureatu.

2019 m. dalyvavo dviejuose svarbiuose meniniuose projektuose. Pirmasis – „Chopin University Accordion Trio“, su kuriuo kartu su Klaudiusz Baran ir Grzegorz Palus atliko trijų kūrinių, sukurtų pagal Stanisław Moniuszka motyvus, pasaulines premjeras. Antrasis – dalyvavimas operos „The Fairy Queen“ premjeroje tarptautiniame teatro festivalyje Wuzhen (Kinija).

2020 m. buvo išrinktas UMFC Akordeono katedros vedėju, taip pat išleido naują plokštelę su šiuolaikiniais koncertais akordeonui, bandoneonui ir saksofonui („Chopin University Press“). Albumas nominuotas „Fryderyk“ apdovanojimui koncertinės muzikos kategorijoje, o tais pačiais metais dar viena nominacija šiuolaikinės muzikos kategorijoje skirta albumui „Ignacy Zalewski Accordion Works“.

2022 m. pelnė dvi „Fryderyk“ nominacijas (kamerinės muzikos ir šiuolaikinės muzikos kategorijose), taip pat apdovanojimą „Muzyczny Orzeł“ už plokštelę „Saxophon Variete vol. 2“. Dalyvavo meistriškumo kursuose ir koncerte kartu su Argentinos tango legenda Rodolfo Mederosu. Gavo Lenkijos kultūros ir nacionalinio paveldo ministro stipendiją, kurios metu parengė publikaciją „Akordeonas džiazo muzikoje. Kompleksinė mokymo metodika“. Tais pačiais metais gavo UMFC

rektorius I laipsnio premiją už meninius ir pedagoginius pasiekimus, buvo paskirtas Meninio švietimo centro studijų kokybės konsultantu ir Mokslo vertinimo komisijos ekspertu.

2023 m. Kultūros ir nacionalinio paveldo ministras apdovanojo jį bronzos medaliu „Gloria Artis“, taip pat jis vadovavo išskirtinai įvertintų doktorantūros darbų parengimui.

2024 m. sausį surengė koncertinį turą su „Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz“, diriguojant Hermesui Helfrichtui ir Ulrichui Kernui, atlikdamas Astoro Piazzollos koncertą „Aconcagua“. Tų pačių metų vasarį buvo apdovanotas UMFC nuopelnų medaliu ir Lenkijos Respublikos Prezidento – Lenkijos atgimimo ordino Riterio kryžiumi. Nuo 2024 m. rugsėjo eina UMFC prorektorius studentų reikalams ir studijoms pareigas, o 2025 m. kovą Lenkijos Respublikos Prezidentas suteikė jam meno profesoriaus titulą muzikos meno srityje.